

## 教師的教學省思

### ■ 關於國文教學

我覺得國文教學可以要跟生活相結合，雖然讀的東西都是文字，那文字你看看，有時候會覺得很煩，這時候我會運用到媒體的部分，譬如說，把課文的文字放在電腦上面，就是大家一起專注在螢幕上。如果有時候講到，例如：說農具的使用，我就直接把圖找出來，讓他們更能知道，所以我覺得其實能跟生活做結合。

國文課最重要的是學到溝通，然後用字要很精準。不能說只在考題上面會寫，可是平常在跟別人講話的時候，竟然不會用。像我常常會講一個笑話，譬如說，拿到訃聞、喜帖。拿到之後，不知道嫁的是誰，娶的是誰，然後嫁的男方姓什麼，你也要會找。我常常就會說福壽全歸，那一聽會覺得是祝賀人家？還是人家在辦喪事用的？學生就會說福啊，壽啊，全部都歸我啊！其實這東西都是給人家祝賀用。譬如說，爸爸、媽媽、阿公、阿媽生日，你說，祝阿公福壽全歸，就大錯特錯，會笑死人家。我覺得這跟國學常識，跟生活有關。所以我常會跟學生說，其實學國文是要活用在生活當中，不然你學那麼多，你不會用，那學這幹嘛！

### ■ 關於科技的應用

其實國文是很硬的科目，就是白話、文言文，可是我覺得如果透過科技的話，其實會讓學生有一種不一樣的呈現方式。例如，設計一些互動式的影片，讓學生有一種親臨現場一樣。例如，有一課國文在講鳥，裡面都在說鳥的形態，鳥的一些種類，但是我實際上把那些影片秀出來，然後透過電腦的方式或是聲音的呈現，讓同學能夠更了解，原來這一課主要講的，除了國文的修辭之外，其實對鳥的一些相關背景，透過電腦或影片或聲音的方式來呈現，我覺得學習效果會更好。

譬如說，課文中講到孝順的話，我就會放小影片，把中國的二十四孝影片放進來，可是那個影片是用卡通版的，所以他們很喜歡看。可是看完之後，要讓他們寫心得。例如只挑三個人，然後就這三人，你覺得誰的孝順行為你可以去學習，或是他們的孝心，其實都是可以連結的到。我覺得現在廠商對國文科還蠻好的，每篇文章都有介紹作者，我們光用口頭講作者，還不如廠商提供的影片。其實那些影片很生動，學生就愛看以前的作者過得生活是怎樣，然後戀愛史啊，同學最愛聽，或是他以前有發生過什麼樣的趣事、糗事啊，我覺得都用得到科技，尤其是國文科的作者。

我覺得情意這部分可能要透過音樂跟影片，讓學生覺得不只學到課文硬梆梆的知識，有時候可以加入情感。因為之前上過父親的背影，在網路上收集一些影片，就是爸爸牽著一個小女孩，然後畫面是黑白的；或是一些其他像車子的廣告，可以透過影片、然後聲音或一些對白，學了之後，心中的感動、情感面，我覺得多少都會有影響吧！學生的作品我也會放入，比如說，講到背影，可以設計卡片，畫爸爸的像，不然可以拿爸爸照片，然後寫爸爸的姓名、生日等等。全部寫完之

後，我就會把每個作品照相起來，然後把學生的名字去掉，放在投影片下面，讓全班同學猜一猜這是誰的爸爸？這個爸爸，他喜歡釣魚喔！這爸爸是誰？我覺得這樣呈現作業，會跟學生生活有關，貼近他的生活，學生就會蠻喜歡的。

我的課如果在下午第一節，我可能就會用科技。因為下午第一節，學生才剛睡醒，有時候可能恍神，透過這方式比較容易進入狀況。像做十張投影片，第十一張我就秀小小的動畫，可這動畫跟課本沒關係，我只是秀個比較好笑的影片，讓大家笑一笑，放鬆一下。或是聽音樂，聽完後，再進入下一個階段。因為如果一直給他們刺激，每一張投影片都很重要，我覺得那效果不好。而且製作投影片時，我覺得文字不要放太多，我不喜歡把文字全部都放，例如文字放三分之二，然後三分之一，我會放一張小小的圖片，可這圖片是跟國文有關係的。

但是我覺得不要常常用科技，例如說，一個禮拜用個兩次，因為如果常常用的話，學生會沉溺在聲光效果裡面，效果就大打折扣。其實我覺得電腦是輔助，主要希望透過這方法讓學生喜歡這科目，然後培養他的動機。其實我們做這些都是培養他喜歡國文科的動機，那動機強了之後，那他當然會花更多時間，願意花時間來去讀這一科。但是如果把這個當成重心的話，其實如果靠紙筆測驗，成績顯現在上面，反而效果不好。

#### ■ 關於未來的應用

我覺得現在做的一些科技融入教學的課還蠻多的，這些加起來，就媒體的部分至少有十個單元，這在未來都用的上。我覺得要事先找好資料，不要到時候要用時還要去找，這是很麻煩的事，而且很花時間。

我會先從白話文進行科技融入，因為白話文文章比較長，學生都不愛看，所以我會先從這部分開始。廠商其實也提供一些影片，可先給學生看影片，然後讓他知道這一課的重點在哪裡，這是情意部分，重點講完後，再帶到課本裡面，講課文。對學生來說，我覺得如果沒有情意這一點，他們會覺得國文跟我有什麼關係，沒辦法劃上等號。透過情意，其實跟師生的關係，跟家庭的關係，不外乎愛情、親情、友親，這三種情感，其實講了這些，透過影片、透過一些心靈的回饋回想，我覺得這三種情感很重要。