

期末試教教學活動設計

教學科目	高中國文	單元名稱	蒹葭	教材來源	龍騰版高中第一冊 第十一課〈蒹葭〉
設計、教學者	靜修女中國文科實習生 戴雯		教學時間	150分鐘(共3節, 演示教學為第一節)	
教學班級	靜修女中 高一慈班		教學日期	99年12月6日第五節(13:00~13:50)	
一、 教學設計理念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以提供有限資訊與討論的方式, 刺激學生獨立思考, 培養建構答案的能力。 2. 古今經驗結合, 了解現代歌曲與古代詩歌的共通性與差異性。 3. 以圖像視覺刺激加強學科內容記憶。 				
二、 教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解詩歌的起源與詩經的時代與地域關係。 2. 能明確了解何為詩經六義。 				
三、 教學資源 與 參考資料	電腦、單槍投影機、喇叭、簡報筆 黑板、粉筆、板擦、座位表、學生筆記本、控場牌 自製簡報——〈先秦時代流行金曲〉、〈詩經故事、成語補充〉 歌曲剪輯：楓橋夜泊(董修銘)、你在, 不在(郭采潔)、橡皮擦之歌(小不) 龍騰版國文第一冊、備課用書、鑑賞讀本、語文演練				

第一節：詩經源起與六義

教學目標	教學活動流程	時間	教具 資源運用	教學評量	備註
使學生了解古典詩詞的音樂性	<p>◎引起動機+喚起舊經驗</p> <p>同學好，今天我們要進入新課〈蒹葭〉(在黑板上標示題目、注音)這首詩選自《詩經》是中國最早的詩歌總集，在這之前我問一下，大家還記得之前也有教過一首現代詩〈再別康橋〉嗎？還記得林宥嘉唱的〈再別康橋〉嗎？</p> <p>〈再別康橋〉被改編成歌曲，除了林宥嘉，鄧麗君也有唱，她唱過很多詩詞的作品，像大家最熟悉的但願人長久、虞美人、憫農詩，還有由本課課文改編的〈在水一方〉</p> <p>總結： 這讓我們知道一件事情，撇開現代詩不談——古典詩詞，是有韻、可以唱的。</p>	1分	黑板 粉筆	課堂問答	<p>◎課前準備 在上課之前電腦開啟，欲撥放的簡報、影片檔開啟，喇叭打開。 投影螢幕與單槍關閉。</p> <p>◎教學情境 高一慈教室 學生：48人 個性活潑積極，偶有一兩人專注於自我表現而干擾上課的情</p>
以了解歌曲對人的用途假設	<p>◎教學活動一：詩的初始作用</p> <p>所謂的詩詞欣賞，就是在欣賞古時候的流行音樂。</p>	15分		課堂討論 問答	

歌曲的起源，
以及基本的研
究方法

好，請把筆記本拿出來，桌上除了筆跟筆記本以外其它東西收起來。

接下來我們要做一個活動，大家試著想像一下，如果我們是 50 年後的未來人，要對現在的歌曲作研究，我們會先想到一個問題，大家先把題目寫下來——

Q1 這首歌表達的主題(板書)是什麼？
(例如：是我愛你不愛我很哀傷嗎？還是媽媽好偉大呢？)

(這時關燈、開投影、拉螢幕)
做研究，不能只有空想，還要個「例子」作證，老師放幾首現代歌曲的「節錄」版。注意！只會放一次，要仔細聽，放完一首，會停頓 10 秒給你們做筆記(提示筆記內容)，以上有沒有問題？

開始播放音樂剪輯：
你在,不在(郭采潔·愛情)、楓橋夜泊(董修銘·思鄉)、橡皮擦之歌(小不·?)

筆記本

歌曲猜一猜

單槍投影
電腦
喇叭
簡報筆
音樂剪輯

筆記

形發生。
兩兩併桌分
為四排，一排
12 人。
投影螢幕往
下拉時會佔
黑板的一半。

剪輯播完(關單槍、收螢幕)，點自願的分享答案，有答話的人+0.5分，視回答狀況補充。

歌曲猜一猜

Q2 唐詩分成浪漫派、寫實派、田園派、邊塞派，那麼，從歌曲的特性與用處來看，現代流行歌曲可以分什麼類？(發表一個分類並且舉例)

參考答案：勵志類(啟程)、舒眠類(祈禱)

好，大家都回答的很棒，現在大家都有分類的概念了。最大的考驗要來了，拿起筆寫下最後一題。

Q3 討論：自古到今，為什麼會有歌曲創作？人為什麼要唱歌？

在黑板畫分組簡圖。

(1)每六人一組，每個人都要分享自己的看法，分享時間兩分鐘記時開始！

(2)時間到開始叫組，叫到的組別數一二三指向你覺得最好的人來發表(一人30秒以內)。

(3)一共8位同學發表，教師視情況做統整補充，為時5分鐘。

建構教學法



以圖像的方式
刺激學生記憶

了解詩經源起
與六義

◎教學活動二：詩的源起與體裁

15 分

課堂問答
專注

現在大家把筆記闔起來，聽我說。
 根據研究，歌曲的起源是工作時，搬運物品時發出有節奏的聲音；還有呢！據說在虞舜時代大禹治水的時候，大禹的太太遣婢女為先生送飯，等了很久大禹還沒有忙完，那位婢女就唱了一聲：「等好久喔~~~」
 有節奏、有感情、有內容，這就是歌曲的雛形，而現存最早的詩歌，「歌詞」有保存下來還集結成冊的，就是我們這課〈蒹葭〉的出處——《詩經》

我們來看課本的作者這個地方，
 第一行：最早詩歌總集、北方文學(質樸)的代表。(板書地圖、年代表、說明時代與地理的文學特性)
 第二行：南方文學(神話想像)《楚辭》屈原

《詩經》是周朝的詩歌，歌曲的內容有祭祀用的歌曲，朝會時用的歌曲，宴會娛樂用的歌曲——詩的來源有兩種：
 一是朝廷的士大夫所做獻給朝廷的「獻詩」
 另外民間也有民間的流行歌，只是一開始沒有被

課本

專注
筆記





以圖像的方式
刺激學生記憶

了解詩經源起
與六義

注意到，後來天子也想聽聽「民間的聲音」於是請「行人」這采詩官，在每年的「孟春」就是1月，搖著木鐸(木鈴鐺)來民間各地收集民歌，回去再交給士大夫、樂官潤飾成歌曲，也就是所謂的「采詩」

老師問問題整理筆記在課本眉批上：

1. 詩經出現的時間與地點？
2. 《詩經》內容來源有哪兩種方式？
3. 《詩經》是非一人一時一地之作。

(大家做筆記時，開單槍拉螢幕，大家做完之後關燈開始講)

《詩經》採集的詩歌從西周初到東周的春秋中葉的作品，為什麼只到春秋中葉呢？因為在這個時候，有一個人，把現有的詩經整理排序成冊，來當成國文教科書，這個人就是孔子。(提醒同學孔子有參與編輯沒有刪詩)

黑板
筆記本
單槍投影
電腦
簡報筆

詩經的源起

課堂問答

專注



大成至聖先師孔仲尼



子曰：「詩三百，一言以蔽之，曰：『思無邪。』」

詩經根據它的用途與曲調分為三種體裁：

周武王滅了商朝之後，開啟了周代的盛世，當時的人民們生活過得很美好幸福，於是這段時間，大家就開始「感謝上主」，於是出現了頌讚的樂歌——「頌」是用在祭祀典禮上的樂歌，分為周頌、商頌、魯頌。

〈周頌·維天之命〉節錄

·維天之命，於穆不已。
(上天賜予的)

·於乎不顯！
(多麼地光明)



詩經的源起

西周中後期，社會、經濟進步，貴族興起，人們開始重視享受與現在，於是出現了娛樂用的樂曲

——「雅」雅就是「正」，表示中原的流行歌，分為大雅與小雅。

大雅：朝廷集會樂曲

小雅：是宴饗田獵的樂曲。

〈小雅·鹿鳴〉節錄

·呦：呦鹿鳴，食野之苹。



西周晚期到春秋中葉，開始重視到人民了，民間的流行音樂也被收集了進去——「十五國風」民歌，內容各式各樣都有，最多是講男女愛情。

〈邶風·相鼠〉

·相鼠，人而無儀。人而無儀，不死何為？
(看) (儀態) (做什麼)

·相鼠有齒，人而無止。人而無止，不死何俟？
(舉止) (等什麼)

·相鼠有體，人而無禮。人而無禮，胡不遄死？
(快)

(複習《詩經》質樸特性)

◎教學活動三：詩經的作法

賦：直敘，鋪陳直敘，就是直接說。

詩經的源起

10分

單槍投影
電腦
簡報筆

課堂問答
專注

賦：直敘，鋪陳直敘。

〈齊風·雞鳴〉節錄

• 雞既鳴矣，朝既盈矣。
(上朝的人已經到齊了)

• 匪雞則鳴，蒼蠅之聲。
(非)



比：譬喻，借物比擬。



興：聯想，因物起興

興：聯想，因物起興

〈周南·桃夭〉節錄



→ 詩經的內容

◎綜合活動：

(關單槍，開燈，收螢幕)要大家把筆記本拿出來，



總結教學活動
二、三重點，
完成筆記

總結活動二、三重點，問答與統整筆記：

1. 誰將《詩經》編為定本？
2. 詩經的體裁分為哪三種？
3. 風雅頌內容各是什麼？
4. 詩經有哪三種作法？
5. 風雅頌的內容又是什麼？

之後風雅頌賦比興被稱做《詩經》的「六義」。

打開第十一課整理「作者」第三段重點。

9分

黑板
筆記本

完成筆記

