

#### 4-4 世界體系中的文化發展學習講義

##### 壹、台灣的文化特色

一、 \_\_\_\_\_文化社會：

1. 族群組成多元：\_\_\_\_\_ + 不同階段移民：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_
2. 政權更迭頻繁：荷西時代→\_\_\_\_\_在台→\_\_\_\_\_時代→\_\_\_\_\_時期→中華民國

二、 影響台灣文化：\_\_\_\_\_的文化傳承、\_\_\_\_\_時期的經驗

##### 貳、戰後台灣文化發展

分期	戰後文化重建	威權體制文化	西方文化衝擊	鄉土運動興起	多元文化發展
時間	民國 34~38 年 (1945~1949)	民國 38 年~ (1949~)	民國 50 年代 (_____)	民國 60 年代 (_____)	民國 70 年代 (_____)
發展	實施_____ 本位政策： 1. 推動_____教育 → _____教育為重 2. 更改街道地名 → 儒家四維八德 → 尊崇孫中山與 蔣家父子 → 振興意味之詞 → 大陸重要城市	1. 持續中國文化 本位政策 2. 制定_____ → 控制文化發展 → _____文化	1. _____ + 冷戰 → 中美建交 2. 西方文化傳入： → _____ 3. 民國 55 年： 蔣中正 _____ V.S 中共 _____	1. 台灣外交危機 A. 民國_____年 退出_____ B. 民國_____年 中日斷交 C. 民國_____年 中美斷交 2. 農業轉工業化 A. 經濟結構轉變 B. 農村沒落 C 都市問題叢生 → 重視台灣本土 的鄉土文化	1. 民國_____年 _____開放 → 文化多元化 2. _____文化受 政府與民眾重視 3. 民國 70 年： _____ 4. _____發達 → 台灣文化多元

##### 叁、戰後文藝活動發展

	失語的一代	____、____文學	現代文學	鄉土文學	文學多元化
文學	吳濁流： _____ 鍾肇政： _____	姜貴：_____ 王藍：_____ 司馬中原： _____ _____帶動 軍人寫作風氣	※_____寫作 夏濟安：_____ 白先勇：_____ 文星雜誌 白先勇：台北人 王文興：家變	描寫宜蘭的風土 民情：_____ 以描寫漁民勞工 生活為題材： _____、_____ 李喬：_____ ※民國 66 年： _____	挑戰性別意識： _____、朱天文 網際網路發達： _____文學興起
美術	1. 日治時期學院訓練的本土_____ 2. 大陸來台的_____：渡海三家 黃君璧、_____、溥儒（溥心畬）		西方現代繪畫	繪畫題材_____化 _____藝術抬頭	自由多元發展
戲劇	1. 台灣本土戲劇：		1. 政府推動_____政策，扶植大陸劇種		1. 歌仔戲與布袋

	台語話劇、_____、_____	2.受_____影響而產生改變： A.歌仔戲、布袋戲轉為_____演出 或往_____發展 B.國語話劇與京劇契合時代需要，融入現代新元素創新，轉變為現代舞台劇團表演		戲以_____與_____為代表，引起國人重新重視本土戲劇 2.舞台話劇為台灣最富活力的藝術之一，_____具有前衛意識
舞蹈	1.政府推動_____本位的民族舞蹈 2._____等人教習現代舞，創立_____		民國_____年： _____創立了_____ 是台灣第一個_____ _____舞蹈團體	舞蹈種類變得多元化，各種舞蹈往多元風格發展
肆、戰後台灣大眾流行文化發展				
電影	政府：_____的國語劇情片 民間：台語片、歌仔戲戲目、台灣民間故事、社會事件	政府大力推動國語劇情片發展： 1.開辦_____ 2.拍攝_____ 電影：養鴨人家、蚵女 3._____電影：梁山伯與祝英台	政府：_____電影_____ 、梅花 民間：遁離現實的_____ 片、_____ 片 振興華人尊嚴的_____ 片	1.以_____手法拍攝台灣戰後社會的_____ ：兒子的大玩偶、光陰的故事、侯孝賢以_____事件為背景的：_____ 2.境外電影的拍攝技術與行銷居於優勢，國內電影工業日漸萎縮 3.民國 97 年，國片_____重新引起國人對台灣本土電影的重視
電視	民眾吸收新聞資訊與休閒娛樂的媒體是_____	民國 51 年： _____ 、_____ 、_____ 陸續開播 _____ 逐漸普及 →電視時代來臨 民國 58 年：	1._____節目： A.黃俊雄布袋戲 B.楊麗花歌仔戲 2._____棒球比賽 A._____少棒隊 打敗日本少棒隊	1.開放廣播與電視的資源，設立_____ 與_____ 有線_____ 公司、第四家無線電視 2.尊重_____

			中視播出連續劇 _____	B. _____少棒 隊獲得世界冠軍	與 _____： 成立 _____ 電視 台、 _____ 電視 台、 _____ 電視台
流行 音樂	日治後期流行的 _____流行歌復甦	政府推動 _____ 歌曲，對 _____ 內容做出限制	1. _____國語歌曲 2. _____歌曲 3. 模仿 _____曲調 的台語歌	知識分子疾呼唱 _____： _____盛行	1. 政治社會變遷： _____歌、 _____歌和 _____歌曲 有了發展空間 2. 成熟的歌曲製 作與行銷能力使 _____成爲華語 歌壇的主要重心 3. 現代華人歌曲 代表：張惠妹、 周杰倫

#### 伍、網路世界與地球村

- 一、 因 \_\_\_\_\_ 體制的控制，加上後來外交空間的緊縮，使得國人只能藉由 \_\_\_\_\_ 的名義出國，大多數人的世界觀不足，對國際事務的關注與參與也不多。
- 二、 隨著台灣經濟起飛，社會自主力量抬頭、政治控制力逐漸放鬆，民眾獲准 \_\_\_\_\_，媒體環境也愈加多元。
- 三、 近年來，台灣積極因應國際 \_\_\_\_\_ 潮流，不僅成爲資訊科技的生產大國，也成爲資訊科技普及應用的社會，增加台灣與世界各地的交流。
- 四、 \_\_\_\_\_ 浪潮的衝擊：
  1. 經濟：全球的金融交易與資本流動跨地域的發展，使世界成爲一個 \_\_\_\_\_。
  2. 文化：全球通訊技術迅速發展，尤其是 \_\_\_\_\_ 世界的形成，改變了傳統溝通與書寫型態，促進了各地區文化觀念與思考模式的交流。
  3. \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等地的生產資源與自然資源受到剝削