

教案設計－世界體系中的文化發展

壹、 學習單元名稱：單元 4 當代的台灣與世界
 一第 4 節世界體系中的文化發展

實習指導教授：黃淑馨教授
 實習輔導老師：高錦雯老師
 實習老師：廖慧宇

貳、 預定時間：兩節課（一節 50 分鐘）

參、 教學對象與人數：高一學生/ 49 人

肆、 教學對象特性

1. 高一學生上課狀況較為活潑，但因為是純女生班，部分學生較為安靜乖巧。
2. 學生已上過台灣史前時代到日治時期的歷史發展，對於台灣的族群與政權變更的歷史已有足夠的先備知識。
3. 學生對台灣文化藝術的發展與現代大眾流行文化有部分了解。

伍、 具體學習目標

1. 能體會台灣是一個多元文化社會，並明白多元文化社會的形成原因。
2. 能了解台灣戰後文化分期與影響分期的原因，並至少能回答一個分期的影響原因。
3. 能敘述台灣戰後文學、美術、舞蹈分期的時間、分期的代表與代表人物至少各一個。
4. 能回答台灣電影、電視與流行音樂重要的發展階段至少各一個。

陸、 學習標準：

口頭回答問題。

柒、 教學資源

1. PPT、影片、音樂。
2. 4-4 學習講義。

捌、 教學過程（1/2）

教學策略	教學大綱與目的	教學方法	教學時間	使用教具
1.喚起注意 2.告知學習者目標	<p>壹、引起動機</p> <p>1. 告知學生今日學習內容：單元 4-4 世界體系中的文化發展。</p> <p>2. 問題與討論：圖中的台灣有哪些文化？</p>	<p>講述</p> <p>問答</p>	3/3m	PPT
3.刺激先備學習的回憶	<p>貳、準備活動</p> <p>1. 藉由學生的回答，講述台灣的文化特色是多元文化，原因與台灣由多族群組成與政權更迭相關，並複習台灣的族群與政權變化。</p> <p>2. 藉由複習政權變化，引導學生明白影響台灣最深刻的是中國大陸的文化與日本文化。</p> <p>預備問題：</p> <p>*日治時期的皇民化運動有哪三個政策？</p> <p>A.推行國語運動，改說日語。</p> <p>B.改姓氏為日本姓氏。</p>	<p>講述</p> <p>問答</p>	3/6m	<p>PPT 學習講義</p> <p>PPT 學習講義</p>

	<p>C.改信日本信仰。</p> <p>3. 台灣的文化受到日本的影響，尤其是語言方面的影響，舉例說明：台語—歐巴桑、卡車、甜不辣</p>			
<p>4.呈現刺激材料</p> <p>5.提供學習指導</p> <p>6.引發學習表現</p> <p>7.為正確表現提供回饋</p>	<p>參、發展活動</p> <p>1. 講述戰後台灣政治影響台灣文化與文藝活動的分期發展。</p> <p>戰後台灣文化的分期：</p> <p>A. 戰後文化重建（民國 34 年-1945）： 推動中國文化本位的政策，消除日本文化的遺留。 重要概念： * 政府推動國語教育對台灣方言如台語、客語、原住民語的影響。 * 民國年代與西元的轉換</p> <p>B. 威權體制文化（民國 38 年-1949）： 國民政府遷台後，實施反共國策，並控制民間的文化發展。</p> <p>C. 西方文化衝擊（民國 50-1960 年代）： 我國與美國建交，美國與西方文化傳入。 預備問題： * 韓戰哪一年爆發？ 民國 39 年 * 韓戰結束後進入冷戰時期，這時中美簽訂什麼條約？ 《中美共同防禦條約》</p> <p>D. 鄉土運動興起（民國 60-1970 年代）： 因政治外交受挫與台灣經濟社會結構轉變，使我國開始注重台灣本土。 預備問題： * 民國 60、68 年的重大外交事件？ 台灣退出聯合國、中美斷交</p> <p>E. 多元文化發展（民國 70-1980 年代）： 民國 76 年解嚴後，文化發展多元化。</p> <p>2. 講述台灣文化分期下，各時期的主流文學發展與代表人物、著作。</p> <p>A. 戰後文化重建（民國 34 年-1945）： 失語的一代。</p>	<p>講述 問答</p>	<p>8/14m</p>	<p>PPT 學習講義</p>
	<p>A. 戰後文化重建（民國 34 年-1945）： 失語的一代。</p>		<p>8/20m</p>	<p>PPT 學習講義</p>

	<p>B. 威權體制文化（民國 38 年-1949）： 反共、懷鄉文學興起。 重要概念： *此時台灣文壇的主流作家為大陸來台的作家，台灣本土作家因中文寫作能力不佳、政治迫害、題材非反共主流等原因而不受重視。</p> <p>C. 西方文化衝擊（民國 50-1960 年代）： 現代文學興起。 重要概念： *現代文學是純文學的寫作。</p>			
<p>鄉土文學</p>	<p>D. 鄉土運動興起（民國 60-1970 年代）： 鄉土文學興起，並引發鄉土文學論戰。 重要概念： *懷鄉文學與鄉土文學的不同。 *鄉土文學論戰的論點。</p> <p>E. 多元文化發展（民國 70-1980 年代）： 民國 76 年解嚴後，文學朝多元發展。</p>			
	<p>3. 講述台灣文化分期下，各時期的美術主流畫派與代表。</p> <p>A. 戰後~50 年代：日治時期的學院派本土西畫家與大陸來台水墨畫家：渡台三家。 補充介紹：張大千、溥儒</p> <p>B. 50 年代：西方現代繪畫。</p> <p>C. 60 年代：繪畫題材本土化與素人藝術。</p> <p>D. 70 年代：繪畫種類多元發展。</p>		3/23m	PPT 學習講義
	<p>4. 講述戰後台灣舞蹈發展的重要人物。</p> <p>A. 戰後~50 年代：蔡瑞月-中華舞蹈社。</p> <p>B. 60 年代：林懷民-雲門舞集。</p> <p>C. 70 年代：解嚴後，舞蹈種類與舞蹈內容多元化。</p>		3/26m	PPT 學習講義
<p>戲劇發展</p>	<p>5. 講述戰後台灣戲劇的種類與發展。</p> <p>A. 戰後~50 年代：台灣本土戲劇（台語話劇、布袋戲、歌仔戲）與大陸來台戲劇（國語話劇、京劇、中國各地傳統戲種）的發展。</p>		6/32m	PPT 學習講義

B. 50 年代：電視出現後對各戲種造成的衝擊與應對方法。

C. 70 年代：解嚴後文化多元發展，各戲劇吸收傳統與現代而有創新發展。

影片播放：大甲媽祖文化節野台布袋戲

電視布袋戲片段

婚前信行為廣告片段

6. 講述台灣大眾流行文化，電影、電視與流行

音樂在各時期的發展與代表。

A. 政府遷台~50 年代：

電影：反共國語電影與民間台語電影。

流行音樂：台語歌、反共愛國歌曲。

* 音樂播放：《反共復國歌》

B. 50 年代：

電影：政府推動國語電影，輸入香港等地的電影。

電視：民國 51 年台視開播。

流行音樂：香港國語歌曲、美國西洋歌曲、仿日曲調的台語歌。

* 音樂播放：《夜來香》、《Hey Jude》、
《孤女的願望》

C. 60 年代：

電影：政府拍攝愛國電影，民間拍攝逃避現實的武俠片與文藝愛情片。

補充介紹：歌曲《梅花》

電視：黃俊雄布袋戲、楊麗花歌仔戲、青少年棒球隊轉播節目。

補充介紹：紅葉少棒隊與金龍少棒隊。

流行音樂：校園民歌。

* 音樂播放：《龍的傳人》

D. 70 年代：

電影：新電影浪潮。

補充介紹：80 年代後台灣電影工業的衰微，到了 90 年代，受國片《海角七號》的影響，國片重新受到重視。

13/45m

PPT

學習講義

學習講義

	<p>電視：政府開放廣播與電視資源。</p> <p>流行音樂：解嚴後，台灣各族群音樂如台語歌、客語歌、原住民歌曲得以發展，台灣流行音樂因製作技術成熟，成為華人歌壇的重心。</p> <p>補充介紹：台灣現代華人歌曲代表。</p>			
<p>8.評估表現</p> <p>9.增進學習遷移與學習保留</p>	<p>肆、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習這堂課的內容。 2. 檢查學生學習講義是否有問題。 3. 預告下次上課內容。 	講述	5/50m	

壹、 學習單元名稱：單元 4 當代的台灣與世界
 一第 4 節世界體系中的文化發展

實習指導教授：黃淑馨教授
 實習輔導老師：高錦雯老師
 實習老師：廖慧宇

貳、 預定時間：兩節課—第二節（50 分鐘）

參、 教學對象：高一學生

肆、 對象特性：

1. 學生是高一學生，上課狀況較為活潑，但因是純女生班，部分學生較為安靜乖巧。
2. 學生對近代國際情勢變化有相當了解。
3. 學生大多使用過網路，能了解網路帶來的影響與變化。

伍、 具體學習目標

1. 能說出什麼是全球化。
2. 能敘述網路帶來的資訊化。
3. 能回答全球化與資訊化對台灣在各方面的影響至少一個。

陸、 教學資源

1. 4-4 學習講義。

柒、 教學過程（2/2）

教學策略	教學大綱與目的	教學方法	教學時間	使用教具
1.喚起注意 2.告知學習者目標	壹、引起動機 1. 告知學生今日學習內容：單元 4-4 世界體系中的文化發展：網路世界與地球村。 2. 問題：有沒有用過網路？ 網路帶來的影響有哪些？	講述	2/2m	
3.刺激先備學習的回憶	貳、準備活動 1.問題：台灣什麼時候進入國際舞台？	問答 討論	5/10m	南一版歷史課本—
4.呈現刺激材料 5.提供學習指導 6.引發學習表現 7.為正確表現提供回饋	參、發展活動 1. 講述台灣與國際社會的交流。 2. 講述台灣資訊化的發展。 3. 講述全球化帶來的影響。 4. 《全球化大出賣》影片觀賞。	講述	1. 3/10m 2. 5/15m 3. 5/20m 4. 20/40m	P174~P175 學習講義 《全球化大出賣》影片
8.評估表現 9.增進學習遷移與學習保留	四、綜合活動 1. 影片觀賞後討論全球化帶來的好與壞。 2. 檢查學生學習講義是否有問題。	講述 討論	10/50m	