

## 台灣女科技人群像簡介

20130308 修訂

姓 名	中 文 王慰慈 英 文 Weitsy Wang	
服務單位/職稱	淡江大學大傳系副教授	
聯絡電話	0978-160-202	
電子郵件信箱	<a href="mailto:weisy@gmail.com">weisy@gmail.com</a>	
個人/相關網站	<a href="http://tsp.ec.tku.edu.tw/QuickPlace/audiovideo/Main.nsf/h_Toc/3ae918a3f430fba848257d63003da271/?OpenDocument">http://tsp.ec.tku.edu.tw/QuickPlace/audiovideo/Main.nsf/h_Toc/3ae918a3f430fba848257d63003da271/?OpenDocument</a> (教學平台)	
主要學歷	UCLA Film School, Master of Fine Arts	
簡 要 經 歷	<p>現任：</p> <p>淡江大學大眾傳播系副教授 台灣女性影像學會常務監事 科技部科教處性別與科技計劃案《台灣女數學家生命故事紀錄片拍攝案》(2014 迄今) 國家文化藝術基金會視聽媒體藝術類評審委員 財團法人媒體識讀教育基金會「解讀媒體－性別電影賞析」講員</p> <p>歷任：</p> <p>台灣女性影像學會理事長(2007~2011) 台灣女性影像學會副理事長(2012~2013) 擔任金馬獎評審、金鐘獎評審、台北電影獎評審、台灣國際紀錄片雙年展選片委員、CNEX 影展/提案評審、優良地方文化紀錄片評審、金穗獎評審、國片輔導金評審、優良短片輔導金評審、金帶獎評審、南方影展評審、文化部補助案評審等等。</p> <p>受邀演講：</p> <p>審計部/講題：媒體中性別刻板印象、2014/12/08 監察院/講題：性別平等大步走—落實 CEDAW 計畫、2014/05/23 勞委會職訓局/職工性別教育培訓：「女性與新移民/外配」、2013/07/02 勞委會職訓局/職訓局職工性別教育培訓：「女性與工作」、2013/06/24 教育部人事處/「性別專題演講：我的身體有問題嗎?」、2012/04/09</p> <p>作品：</p> <p>《科技與性別系列～數學女鬥士：徐道寧》2015 台灣國際女性影展入選片</p>	

	過去作品曾獲台北電影獎評審特別獎、金帶獎報導紀實類一等獎、優等劇情片金穗獎等。															
目前研究主題	以影像記錄台灣女數學家生命的故事															
專長領域	影像研究與創作、性別研究、															
	<table border="0"> <tr> <td rowspan="3" style="background-color: yellow; text-align: center; vertical-align: middle;">請 勾 選</td> <td><input type="checkbox"/>自然科學</td> <td><input type="checkbox"/>應用科學</td> <td><input type="checkbox"/>數學／電腦</td> <td><input type="checkbox"/>生命科學</td> <td><input type="checkbox"/>工程</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>科學教育</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>社會科學</td> <td><input type="checkbox"/>商管</td> <td><input type="checkbox"/>醫事</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5"><input checked="" type="checkbox"/>其他：請註明 <u>攝影機記錄女科技人</u></td> </tr> </table>	請 勾 選	<input type="checkbox"/> 自然科學	<input type="checkbox"/> 應用科學	<input type="checkbox"/> 數學／電腦	<input type="checkbox"/> 生命科學	<input type="checkbox"/> 工程	<input type="checkbox"/> 科學教育	<input checked="" type="checkbox"/> 社會科學	<input type="checkbox"/> 商管	<input type="checkbox"/> 醫事		<input checked="" type="checkbox"/> 其他：請註明 <u>攝影機記錄女科技人</u>			
請 勾 選	<input type="checkbox"/> 自然科學		<input type="checkbox"/> 應用科學	<input type="checkbox"/> 數學／電腦	<input type="checkbox"/> 生命科學	<input type="checkbox"/> 工程										
	<input type="checkbox"/> 科學教育		<input checked="" type="checkbox"/> 社會科學	<input type="checkbox"/> 商管	<input type="checkbox"/> 醫事											
	<input checked="" type="checkbox"/> 其他：請註明 <u>攝影機記錄女科技人</u>															
休閒活動	喜歡體操、攝影、親近上帝、婚姻輔導、															
<b>在科技領域的經歷和心得的分享 &amp; 對其他女科技人或未來女科技人的建言</b>																
<p>女科技擁有太多精彩的生命故事，希望可以有機會每年拍一位，保存她們的身影、智慧、貢獻、人格風範，以及她們的生活態度。文化部、電視台拍一大堆藝術家、文學家，但卻少有人去記錄女科技人。我們如何引起科技女性企業家能看重影像傳承的影響力呢？有誰能理解這些影像故事的保存是可以成為影響父母、老師和下一代的女性。</p>																
<b>工作、研究、教學、興趣或其他等相關之補充（中英文皆可）</b>																
<p>著作：</p> <p>〈從影像中如何再現現代母親的形象— 論臺灣女性紀錄片的美學特徵〉，《性別與視覺——百年中國影像研究》，王慰慈，上海：復旦大學出版，2015/03</p> <p>〈臺灣女性影像世界中「自書」和「自拍」：以《Be Beautiful》《是我嗎/媽》《雲的那端》《春天——許金玉的故事》為例〉，《鏡中紅顏 華語電影的性別體認》，華語電影研究文叢，中國電影出版社，2013/04</p> <p>〈台灣紀錄片美學系列—紀錄影像美學中的自我對話：介於真實/虛構、紀錄/戲劇之間〉，《台灣紀錄片美學系列》，台中：國立台灣美術館、文建會，2008/12/1</p> <p>《台灣當代影像—從紀實到實驗》，主編套書 15 片 DVD + 一本專書，同喜文化工作室出版，國家文化藝術基金會贊助，2006. 11</p> <p>《記錄與探索：1990 迄今大陸紀錄片之發展與口述記錄》，國家電影資料館，2001</p> <p>《台灣紀錄片與新聞片影人口述集》，國家電影資料館／王慰慈、李道明合著，2000</p> <p>《台灣紀錄片片目集》光碟片，國家電影資料館／王慰慈、李道明合編，2000</p> <p>《記錄與探索：與大陸紀錄片工作者世紀對話》，遠流電影館，2000</p> <p>〈女性與身體的自我對話〉，《凝視女像—56 種閱讀女性影展的方法》，遠流電影館，1999</p> <p>〈情慾的公開書寫〉，《凝視女像—56 種閱讀女性影展的方法》，遠流電影館，1999</p> <p>《文化紀錄片研討匯集》第壹、貳、參集，文建會出版，1996、1997、1998</p>																
填表日期： 104 年 10 月 22 日																

※ 本表格將會在台灣女科技人電子報中刊出 <http://www2.tku.edu.tw/~tfst>